



MONOLOGUE D'UN CHIEN BIEN COIFFÉ

Fiche technique

Version du 27 novembre 2023

Merci de prendre contact avec le régisseur pour vérifier l'adéquation de votre salle avec le spectacle.

Des adaptations sont possibles au cas par cas.

CONTACTS

Technique	Laurent Beaujour	06 10 78 94 74 - laurent.beaujour@wanadoo.fr
Administration	Peggy Ries	06 80 55 23 92 - administration@toutitoteatro.fr
	Mélanie Soufflet	07 49 39 83 97 - admin@toutitoteatro.fr
Production	Lilia Moriette	07 44 44 21 30 - production@toutitoteatro.fr
Diffusion	Florence Chérel	06 63 09 68 20 - contact@mynd-productions.com

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Monologue d'un chien bien coiffé

Metteur en scène et auteur : Adam Baladincz

Compositeur : Denis Monjanel

Avec (en alternance) : Mila Baleva, Ixchel Cuadros, Sandrine Nobileau et Anne-Sophie Pommier

Régie lumière et son : Laurent Beaujour

Spectacle familial, Théâtre visuel et gestuel

Durée : 30 minutes

Âge : à partir de 3 ans en séance tout public / et à partir de la moyenne section en séances scolaires

Jauge maximum : 80 à 60 spectateurs (en fonction séances scolaires ou tout public)

ÉQUIPE EN TOURNÉE

- 2 interprètes et 1 régisseur
- Selon les dates, 1 à 2 personnes supplémentaires (metteur en scène ou chargée de diffusion)

PLATEAU

❖ Dimensions plateau

Dimensions idéales : 10m de large x 6m de profondeur

Dimensions minimales : 6m x 4,50m.

Régie dans l'axe médian, derrière le dernier rang avec une visibilité sur l'ensemble de l'espace de jeu. En cas de dimensions trop réduites, la régie peut être désaxée.

❖ Espace public

La largeur de la jauge public sera de 4m au premier rang (le spectacle se regarde de face).

Elargir progressivement avec le recul.

Nécessité d'augmenter la hauteur des assises avec le recul (gradinage).

L'espace public comporte 5 à 6 rangs maximum pour éviter aux spectateurs d'être trop éloignés.

❖ Scénographie

Le noir complet est un vœu mais pas une exigence. Merci de s'en approcher le plus possible.

- Nous avons besoin d'un rideau noir au lointain.
- Pendrillons au cadre de scène
- Rue de pendrillons à la moitié de la profondeur de l'espace de jeu.
- Draperie en allemande d'environ 4 m de chaque côté si des murs clairs sont visibles, s'il faut occulter des fenêtres ...

Nous attirons votre attention sur l'utilisation d'une mini machine à fumée pendant 30 secondes

❖ Sol

Tapis de danse noir d'un bord à l'autre du plateau sur une profondeur de 4,50 m.

Par défaut un sol lisse et plat d'apparence uniforme et sombre. Moquette acceptée.

LUMIÈRE

La compagnie a besoin de :

- 8 à 9 PC 650/1Kw,
- 1 découpe courte,
- 5 pars leds Martin Rush 2,
- 8 gradateurs.
- Liaison DMX jusqu'à la régie

SON

- Système de diffusion stéréo posé au sol au lointain type 2.1 (caisson basse + 2 enceintes 8 pouces). Autre configuration possible selon votre matériel.
- Liaison stéréo XLR depuis la régie. Pas besoin de console-son.

PLANNING

- Pré-montage des projecteurs nécessaire avant l'arrivée de la compagnie
- Montage 1 service de 4h comprenant installation du décor, réglages et filage
Besoins en personnel : 1 ou 2 régisseurs de site
- Démontage 1 heure.
- Jeu Pas de représentations avant 9h30
Prévoir une ouverture de la salle 1h30 avant la première représentation de la journée
Prévoir minimum 1h entre 2 représentations (entre la sortie et l'entrée public suivante)
3 représentations par jour maximum

COSTUMES

Au-delà de 4 représentations sur 2 jours, merci de prévoir 1 habilleur/se pour le nettoyage et repassage des costumes, ou mise à disposition d'un lave-linge, sèche-linge et fer à repasser.

LOGES

1 loge chauffée et équipée en eau courante pour les 2 comédiennes
Prévoir des toilettes à proximité
Catering bienvenue (thé, café, rafraichissements et grignotages). Eau à proximité pour remplir nos gourdes.