



FICHE TECHNIQUE

“ Souris ! ”

compagnie Toutito Teatro (Théâtre visuel et gestuel)

Contacts techniques:

Seb (régie générale)	+33(0)6 72 81 37 42	arobaseb@laposte.net
Aelfgyve (régie lumière)	+33(0)6 66 19 70 37	aelfgyve@free.fr

Contact diffusion :

Florence MYND Productions	+33 (0)6 63 09 68 20	contact@mynd-productions.com
---------------------------	----------------------	--

Contact production :

Peggy	+33(0)6 80 55 23 92	administration@toutitoteatro.fr
-------	---------------------	--

Présentation du spectacle : Formule “autonome”

Type de spectacle : théâtre bi-frontal gestuel et visuel à partir de 4 ans en tout public ou grande section en scolaire.

Durée : 40 minutes.

Jauge : 80 personnes maximum.

Attention : Le spectacle se joue de plain-pied.

La zone de jeu est au même niveau que les spectateurs.

Pas de scène en hauteur devant parterre de fauteuils. Dans ce cas, un accueil au plateau est préférable.

Dimensions requises :

Nous avons besoin d'une surface plane minimum totale de 8 mètres d'ouverture et 11m de profondeur. Cela inclut l'espace de jeu, l'espace public, les dégagements et la régie.

Nous avons besoin de 3m50 de hauteur minimum.

Suivant la nature du sol, nous pourrions avoir besoin de **tapis de danse noirs** sur la zone de jeu (4 x 6).

Nous fournissons la boîte noire complète, structure et pendrillons de 10m x 6m qui comprend l'aire jeu et le dispositif d'accueil du public. Nous fournissons 2 lais de moquette noire pour les premiers rangs de spectateurs (**le reste du dispositif est à fournir par l'organisation, petits bancs, chaises...**).

En cas de dimensions inférieures ou autre difficulté, merci de nous contacter afin d'évaluer ensemble la faisabilité d'une adaptation. Nous nous tenons à votre disposition pour toute information complémentaire ainsi que pour discuter en direct des éventuels aménagements nécessaires afin de trouver la solution la plus adéquate pour vous comme pour nous.

Décors :

Le matériel de la compagnie est transporté dans un véhicule léger (Traffic Renault) et arrive en même temps que l'équipe. Le véhicule devra pouvoir être stationné en sécurité et gratuitement durant toute la durée de l'accueil.

Accueil du public :

Les 2 premiers rangs d'enfants seront accueillis au sol (**prévoir tapis, moquette...**), puis les suivants seront **gradinés** selon vos moyens (mobilier “petite enfance”, chaises et bancs de hauteurs différentes, etc... Notre jauge est de 80 personnes (2 x 40 personnes en bi-frontal), ce qui occupe relativement peu d'espace en séance scolaire, mais l'organisateur devra s'assurer d'être en mesure de les accueillir aussi en séance tout public, où les regroupements adultes enfants peuvent rendre la tâche plus compliquée.

Voici quelques exemples d'aménagements avec accueil au plateau :



Son :

La compagnie est (presque) autonome en son.
Nous avons besoin de longueur de câbles XLR
1 x 5m
4 x 10m

Lumière :

La compagnie est (presque) autonome en lumière.
Nous avons besoin de longueur de rallonges.
5 x 5m
1 x 10m
2 x 20m
4 x Multi-prises 4 prises femelles

Et de DMX 3 broches.
3 x 10m

Pour l'éclairage public, **à fournir par vos soins**, il sera affiné en amont de notre venue avec le régisseur.

Consommables :

Scotch large noir tapis de danse.

Nous avons besoin de 16 gueuses ou « pains » de théâtre afin de lester les platines de notre structure.

Equipe en tournée :

Un comédien, une comédienne et un régisseur, éventuellement notre chargée de diffusion.

Nos besoins :

2 loges chauffées, équipées d'un miroir. Catering.

Besoins en personnel :

Le jour du montage, 2 personnes présentes du déchargement jusqu'à la fin du montage. (environ 4 heures) puis 2 personnes le jour du démontage.

Planning prévisionnel :

Au delà de 150kms, l'équipe arrivera la veille, merci d'en prévoir l'hébergement.
Notre temps de montage, réglages, raccords et filage n'excède pas 1 service de 4 heures.
Nous apprécions éventuellement de pouvoir enchaîner trajet et montage en fin de journée.
Nous devons enfin avoir accès au plateau 1h30 avant chaque représentation. Un enchaînement de 2 représentations devra laisser un temps de pause et de remise d'une heure (de la fin de la 1ère séance au début de la suivante).

Démontage : 1 heure 22 minutes (record inégalé à ce jour)