

FICHE TECHNIQUE - cie Toutito Teatro

“Dans les jupes de ma mère”

(Théâtre visuel et gestuel)

contact technique : Sébastien Madeleine (régie générale)
+33 (0)6 72 81 37 42
arobaseb@laposte.net

contact diffusion : Florence MYND Productions
+33 (0)6 63 09 68 20
contact@mynd-productions.com

Présentation du spectacle :

Type de spectacle : théâtre visuel et gestuel à partir de 2 ans

Durée : 25 mn

Date et lieu de création : novembre 2018, théâtre municipal de Coutances

Jauge : 80 personnes maximum.

Attention :

Le spectacle se joue de plein pied.

(La zone de jeu est au même niveau que les spectateurs)

Pas de scène en hauteur devant parterre de fauteuils. Dans ce cas, un accueil au plateau est préférable.

Aucune formule “autonome” n’est proposée.

Dimensions requises :

Nous avons besoin d’une surface plane minimum totale de 7 mètres d’ouverture et 8,50m de profondeur. Cela inclut l’espace de jeu, l’espace public, les dégagements et la régie. Cet espace peut être légèrement réduit si l’on baisse la jauge par représentation.

Nous avons besoin de 3m50 de hauteur minimum et d’une boîte noire. Le sol sera noir ou couvert d’au moins trois lés de tapis de danse noirs (sens jardin - cour en partant du lointain). La zone de jeu est matérialisée par des baguettes de bois magnétiques au moyen de petites plaques de tôle gaffées au sol.

La régie son et lumière se fera derrière l’espace publique.

En cas de dimensions inférieures ou autre difficulté, merci de nous contacter afin d’évaluer ensemble la faisabilité d’une adaptation. Nous nous tenons à votre disposition pour toute information complémentaire ainsi que pour discuter en direct des éventuels aménagements nécessaires afin de trouver la solution la plus adéquate pour vous comme pour nous.

Décors :

Le matériel de la compagnie (constitué de deux grosses valises et une sacoche) est transporté dans un véhicule léger (break ou petit utilitaire) et arrive en même temps que l'équipe. Le véhicule devra pouvoir être stationné en sécurité et gratuitement durant toute la durée de l'accueil.

Accueil du public :

Les trois premiers rangs d'enfants seront accueillis au sol (prévoir tapis, moquette, coussins...) à 1m50 de l'aire de jeu sur une ouverture de 4m maximum, puis les suivants seront gradinés selon vos moyens (mobilier “petite enfance”, chaises et bancs de hauteurs différentes, praticables, etc... et les largeurs des rangs pourront augmenter jusqu'à une ouverture de 6m.

Notre jauge est de 80 personnes, ce qui occupe relativement peu d'espace en séance scolaire, mais l'organisateur devra s'assurer d'être en mesure de les accueillir aussi en séance tout public, où les regroupements adultes enfants peuvent rendre la tâche plus compliquée.

Voici quelques exemples d'aménagements avec accueil au plateau :



Son :

Le régisseur de la compagnie apporte :

-Un ordinateur et sa carte son (sortie 2 jacks TRS), nos besoins se limitent donc au système de diffusion et à son câblage.

L'organisateur devra fournir :

-Un système de diffusion stéréo de qualité professionnelle (L-acoustics MTD115, D&B Q7, Nexo PS15 ou équivalent) correctement installé et calé à notre arrivée centré au lointain, entraxe 5m.

-Une table de mixage afin de prendre en charge le signal en sortie de carte son.

-un cordon mini-jack stéréo connecté à la console en secours.

Lumière :

Sous réserve d'adaptation à votre salle et à votre équipement.

Projecteurs :

8 PC 1kw

2 découpes 613 SX

4 Par 36 (F1)

2 Par 64 CP62

Gélatines :

L748 et R119 pour 2 découpes 613SX

L206 pour 1 PC

L156 pour 1 PC

L201 pour 1 Par 64

L153 pour 1 Par 64

R132 pour 4 PC et pour les 4 Par36

Gradateurs :

12 circuits 2KW

Consommables :

Gaffer alu noir et gaffer tapis de danse.

Merci de nous avertir au plus vite si le matériel que nous demandons n'est pas disponible.

Equipe en tournée :

Un comédien, une comédienne et un régisseur, éventuellement notre chargée de diffusion.

Nos besoins :

2 loges chauffées, équipées d'un miroir.
Catering.

Besoins en personnel :

Un pré montage lumière et son est nécessaire.
2 personnes (son et lumière) à l'accueil de l'équipe, déchargement, présentation du lieu, montage et aménagement de l'accueil public.

Planning prévisionnel :

Au delà de 150kms, l'équipe arrivera la veille, merci d'en prévoir l'hébergement.

Avec un pré montage correct, notre temps de montage, installation et réglage prend environ 1h30. Les multiples distributions possibles en tournée nous amènent ensuite à prévoir une heure de raccords et filage. Nous apprécions éventuellement pouvoir enchaîner trajet et montage en fin de journée en cas de distance moyenne.

Nous devons enfin avoir accès au plateau 1h30 avant chaque représentation. Un enchaînement de 2 représentations devra laisser un temps de pause et de remise d'une heure (de la fin de la 1ère séance au début de la suivante).

Préparation de notre accueil :

Merci de bien vouloir prendre contact avec notre régisseur et nous envoyer la fiche technique de votre lieu afin que nous puissions très vite préparer ensemble notre accueil.