

TOUTITO
TÉATRO



LES
LAPINS
A U S S I
T R A Î N E N T D E S
C A S S E R O L E S



Spectacle
gestuel et visuel
tout public à partir
de 6 ans

©Claude Boisnard et Alix Lauvergeat

Creation Novembre 2020

Présentation de la compagnie

Ixchel Cuadros et Sandrine Nobileau se rencontrent à l'Académie Théâtrale de l'Union du CDN de Limoges en 1999. Elles poursuivent leur formation au Théâtre des Ailes de Budapest où elles croisent Ádám Baladincz.

En 2007, ils se rejoignent en Basse Normandie autour d'un projet artistique commun et orientent leur travail vers un public familial en développant progressivement un théâtre visuel et gestuel où la transversalité entre les formes devient la ligne directrice.

Dans les spectacles de la compagnie Toutito Teatro se fondent les frontières entre le théâtre de mouvement, la danse, le théâtre d'objets et de matières.



Sa démarche artistique

La démarche artistique de la compagnie est de développer un théâtre visuel et gestuel dans une logique de communication non verbale en s'appuyant sur la transversalité entre les formes, les médians et les publics.

Le spectacle résulte d'une écriture scénique, c'est l'expérimentation au plateau et la résonance de tous les éléments scéniques entre eux, qui permettent l'émergence de la dramaturgie. C'est à travers le geste que s'écrit le spectacle et c'est donc le geste qui est au cœur même de la création artistique.

C'est dans ce type de travail que la compagnie défend, dans l'écriture même du spectacle, qu'une brèche est laissée pour le spectateur : c'est sa vision et sa part de liberté d'interprétation qui vient compléter et/ou moduler le propos de l'œuvre.

La compagnie a orienté son travail vers un public familial et se propose à travers ses différents projets artistiques de se questionner sur des thèmes et des préoccupations qui se posent à nous depuis l'enfance et que l'on continue de porter à l'âge adulte. L'intention étant de réveiller par le langage et l'univers poétique de la compagnie, des émotions et des réflexions existentielles communes à l'enfant et à l'adulte.

« Parler de choses sérieuses et regarder avec un œil d'enfant »

Ce langage s'écrit par le croisement entre des formes comme le théâtre d'objet, la marionnette et autres formes animées, la danse et les arts plastiques, elle repose ainsi sur le métissage des savoirs portés par les artistes de la compagnie.

Notes d'intention

En février 2017, nous avons créé le volet 2 du Diptyque « **Sur les pas du petit chaperon...** » et avons ainsi achevé notre cycle autour de l'adaptation de ce conte.

Le Diptyque étant maintenant sur les routes pour une belle tournée depuis deux saisons, nous avons repris notre souffle et mis dans le pot commun nos petits frémissements, nos étincelles, nos inspirations et nos rêves naissants, en vue des prochaines créations.

A l'issue de ces « séminaires » et échanges sur nos perspectives et désirs artistiques, nous avons décidé d'innover dans notre façon d'envisager les chantiers en devenir et d'orienter les trois prochaines années autour d'un même thème qui est celui de la famille. Ce que nous n'avions jamais fait auparavant.

Eh oui ! La Famille ! Vaste thème, évidemment, avec de multiples portes d'entrées, suffisamment complexe et puissant à la fois pour ne pas tomber dans la redondance. Nous avons créé très récemment « **Dans les jupes de ma mère** » : un « spectacle de poche » qui raconte visuellement les vicissitudes d'un couple de parents le premier jour de la rentrée à l'école de leur enfant. Ce spectacle a reçu un bel accueil et aura une très belle tournée la saison prochaine.

Comme nous l'avons annoncé notre second opus gardera le même cap, cette même thématique : **La famille...** c'est bien entendu parler de ce qui nous unit les uns aux autres, c'est ce lien entre le passé, le présent et le futur et pour reprendre le proverbe, c'est « nos racines et nos ailes ». Mais la famille, c'est aussi les secrets, les tensions, les ruptures, les deuils et les petites casseroles...

La famille déchaîne les passions, suscite les débats et se positionne au centre de nos préoccupations, elle est toujours en mouvement et en évolution tout comme nos sociétés.

Pour nous qui faisons du théâtre en direction des familles, pour qui, les différents degrés de lecture sont au cœur même de nos travaux, il nous est apparu pertinent de travailler sur cette mise en abîme entre le thème et le public.

Equipe de création

Production : Toutito Teatro

Mise en scène : Ixchel Cuadros

Jeu : Sandrine Nobileau, Ádám Baladincz et Juliette Evenard

Assistante à la Mise en scène et regard chorégraphique : Nancy Rusek

Création lumière : Frédérique Steiner

Conception Scénographie /Costumes : Eduardo Jimenez

Confection costumes : Marion Danlos

Construction scénographie : Rowland Buys, Laurent Mandonnet et Jean Loison

Accessoires : Coline Esnault

Création sonore : Frank Lawrence et Denis Monjanel

Régie : Jean Michel Spanier



Soutien à la création :

Coproductions :

- Le Sablier - Centre National de la Marionnettes en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer (14)
- Le TMC de Coutances - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse (50)
- Le Volcan – Scène nationale du Havre (76)
- Théâtre le Passage à Fécamp - Scène conventionnée théâtre et objet (76)
- Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse (29)
- L'Eclat à Pont-Audemer (27)
- Théâtre du Champ Exquis à Blainville-sur-Orne - Pôle jeune public et familial (14)

Soutien :

- Le Théâtre Foz à Caen (14)
- La Ville de Saint-Sauveur-Lendelin (50)
- Les Ateliers Intermédiaires à Caen (14)
- La Bibi d'Amavada à Caen (14)
- La DRAC de Normandie - ministère de la culture
- La Ville de Cherbourg en Cotentin (50)
- Le Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Sud

La compagnie est conventionnée par la DRAC de Normandie, la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche. Elle est associée au Théâtre Municipal de Coutances - Scène conventionnée d'intérêt national : art, enfance, jeunesse (Coutances, 50) ; Le Sablier – Centre National de la marionnette (Ifs, 14) et également aux Ateliers Intermédiaires (Caen, 14).

Contacts:

Diffusion :

Florence Chérel – MYND Productions

06 63 09 68 20

contact@mynd-productions.com

Administration :

Peggy Ries

06 80 55 23 92

administration@toutitoteatro.fr

Logistique :

Lilia MORIETTE

07 44 44 21 30

production@toutitoteatro.fr

Technique :

Jean Michel Spanier

06 79 68 17 92

jm.spanier@live.fr

